

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2016

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

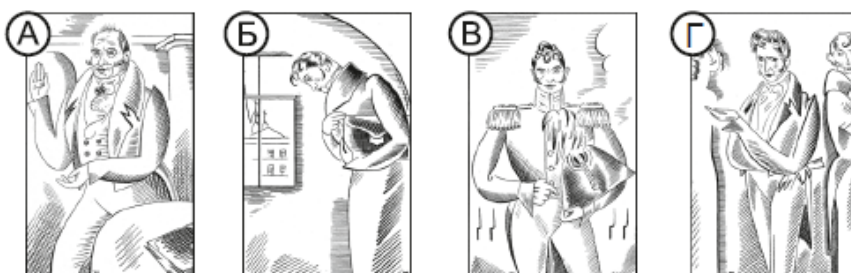
9–11 классы

1–10. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума»

«Горе от ума» – одна из лучших в русской литературе комедий в стихах. Неудивительно, что она не сходит со сцен театров, а фразы из неё широко известны и воспринимаются как пословицы и поговорки, как и предсказал когда-то Пушкин. Яркие образы героев комедии привлекали внимание многих иллюстраторов. При составлении заданий использовались иллюстрации Василия Николаевича Масютина (1884–1955).

1–4. Сопоставьте реплики героев комедии и их портреты, сделанные художником Василием Масютиным.

1. *Забрать все книги бы да сжечь*
2. *Послушай! ври, да знай же меру*
3. *Избавь. Ученостью меня не обморочишь*
4. *Не должно сметь свое суждение иметь*



1. **Ответ: А (Фамусов).**

Скалозуб	Я вас обрадую: всеобщая молва, Что есть проект насчёт лицеев, школ, гимназий; Там будут лишь учить по нашему: раз, два; А книги сохранят так: для больших okazji.
Фамусов	Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь: Забрать все книги бы да сжечь.
Загорецкий (с кротостью)	Нет-с, книги книгам рознь. А если б, между нами, Был цензором назначен я, На басни бы налег; ох! басни - смерть моя! Насмешки вечные над львами! над орлами! Кто что ни говори: Хотя животные, а все-таки цари.

2. **Ответ: Г (Чацкий).**

Репетиллов	Зови меня вандалом: Я это имя заслужил. Людьми пустыми дорожил! Сам бредил целый век обедом или балом! Об детях забывал! обманывал жену! Играл! проигрывал! в опеку взят указом! Танцовщицу держал! и не одну: Трёх разом! Пил мертвую! не спал ночей по девяти! Всё отвергал: законы! совесть! веру!
Чацкий	Послушай! ври, да знай же меру; Есть от чего в отчаянье придти.

3. Ответ: В (Скалозуб).

Репетиллов	Слух об тебе давно затих, Сказали, что ты в полк отправился на службу. Знакомы вы? <i>(Ищет Чацкого глазами)</i> Упрямец! ускакал! Нет нужды, я тебя нечаянно сыскал, И просим-ка со мной, сейчас без отговорок: У князь-Григория теперь народу тьма, Увидишь, человек нас сорок, Фу! сколько, братец, там ума! Всю ночь толкуют, не наскучат, Во-первых, напоят шампанским на убой, А во-вторых, таким вещам научат, Каких, конечно, нам не выдумать с тобой.
Скалозуб	Избавь. Учёностью меня не обморочишь, Скликай других, а если хочешь, Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Волтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикните, так мигом успокоит.

4. Ответ: Б (Молчалин).

Молчалин	Не смею моего сужденья произнести.
Чацкий	Зачем же так секретно?
Молчалин	В мои лета не должно сметь Своё суждение иметь.
Чацкий	Помилуйте, мы с вами не ребята, Зачем же мнения чужие только святы?

5. «Лгунишка он, картежник, вор». Это говорит

- А Загорецкий о Репетилове Б Княгиня о Чацком
 В Хлёстова о Загорецком Г Чацкий о Скалозубе

Ответ: В.

Хлёстова	Представь: их, как зверей, выводят напоказ... Я слушала, там... город есть турецкий... А знаешь ли, кто мне припас? – Антон Антоныч Загорецкий. <i>(Загорецкий выставляется вперед.)</i> Лгунишка он, картежник, вор. <i>(Загорецкий исчезает.)</i> Я от него было и двери на запор; Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье Двоих арапченков на ярмарке достал; Купил, он говорит, чай в карты сплутовал; А мне подарочек, дай Бог ему здоровье!
-----------------	---

6. Каким стихотворным размером написана комедия «Горе от ума»?

- А верлибр Б вольный ямб
 В гекзаметр Г амфибрахий

Ответ: Б.

Борис Викторович Томашевский. Стихотворная система «Горя от ума»

Остановимся на основных признаках вольного ямба. Он характеризуется произвольным чередованием стихов разной длины, то есть разным числом стоп. Чередование это диктуется не метрическими, а интонационно-синтаксическими причинами. Поэтому здесь мы вправе ожидать большего совпадения стиха с фразой, чем это наблюдается в стихах равной длины. У автора, пишущего вольным ямбом, нет повода переносить фразу из стиха в стих, так как он всегда имеет возможность удлинить или укоротить свой стих в зависимости от амплитуды фразы. Отсюда – и отсутствие переносов (enjambements). Как мы убедимся в дальнейшем, переносы в вольном ямбе имеют всегда строго мотивированный характер и обладают особым эффектом.

При неравенстве стихов требуется особый сигнал, отмечающий конец стиха. Таким сигналом является рифма. Она – основное средство отделить стих от стиха. Поэтому рифма в вольных стихах должна быть особенно заметной, особенно звонкой, так как помимо чисто эвфонической функции она несёт ещё дополнительную функцию – конструктивную. Это – средство расчленения речи на стиховые отрезки. Естественно, что к ней в вольном ямбе предъявляются особо строгие требования.

Одной из основ классического ямба, как и прочих классических размеров, является его распадение на вполне четкие слоги, точно отделимые друг от друга. Этот слоговой учет, свойственный стихотворной декламации, находится в некотором противоречии с разговорной практикой, в которой речь изобилует иррациональными слогами, в которой точная граница между звуками слоговыми и неслоговыми подчас стирается. Скороговорка, свойственная живому разговору, весьма искажает «литературное» слоговое содержание речи.

Вольный ямб «Горя от ума» представляет собой некоторый компромисс между стихией литературной и стихией разговорной. Грибоедов не мог отказаться от самого принципа силлабичности стиха, то есть от четкого членения речи на отдельные, не сливающиеся слоги. Но он канонизировал не чистую литературную речь, а речь «фамильярного» стиля. Иррациональные слоги он просто уничтожил, не вводя их в счёт (то есть пропуская соответствующие гласные). Сюда относятся, например, разговорные сокращения имен: «Алексей Степаныч», «Маркелыч» и т. п.

7. Кто передал Пушкину, находившемуся в ссылке, рукописный текст комедии?

- Ⓐ Грибоедов Ⓑ Дельвиг Ⓒ Кюхельбекер Ⓓ Пущин

Ответ: Г.

Список комедии привез Пушкину Иван Иванович Пущин, навестивший его в Михайловском 11 января 1825 г.

8. В одном из писем Пушкин спрашивает: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо?». Как сам он отвечает на свой вопрос?

- Ⓐ Грибоедов Ⓑ Чацкий Ⓒ Фамусов Ⓓ Молчалин

Ответ: А.

Письмо А. С. Пушкина А.А.Бестужеву

В комедии Горе от ума кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий [и] благородный [молодой человек] и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напивавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он – очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.

9. Фразу «И дым Отечества нам сладок и приятен!», выделенную в тексте комедии Грибоедова курсивом, в том или ином виде можно встретить и у других русских писателей. В каком произведении античной литературы впервые появилась фраза о «дыме отечества»?

- Ⓐ «Одиссея» Гомера Ⓑ «Персы» Эсхила
Ⓒ «Записки о Галльской войне» Цезаря
Ⓓ «Понтийские послания» Овидия

Ответ: А.

Известную фразу в комедии произносит Чацкий (действие 1, явление 7):

Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж постранствуешь, воротисься домой,
И дым отечества нам сладок и приятен.

Грибоедов в своей пьесе процитировал строку из стихотворения «Арфа» (1798) Гаврилы Романовича Державина (1743–1816):

Мила нам добра весть о нашей стороне.
Отечества и дым нам сладок и приятен.

Эту же державинскую строку цитировали также поэты Константин Батюшков, Петр Вяземский и др.

Сама же мысль о сладости дыма отечества принадлежит легендарному поэту Древней Греции Гомеру (IX в. до н. э.), который в своей поэме «Одиссея» (песнь 1, строки 56–58) говорит, что Одиссей был готов и на смерть, лишь бы «видеть хоть дым, от родных берегов вдалеке восходящий» (речь идет о дыме очагов родной для путешественника Итаки).

Позже эту же мысль повторил римский поэт Овидий (Публий Овидий Назон, 43 до н. э. – 18 н. э.) в своих «Понтийских посланиях». Будучи сослан на побережье Черного моря (по-гречески – Понт), он мечтал увидеть «дым отечественного очага». Ибо «родная земля влечёт к себе человека, пленив его какою-то невыразимой сладостью и не допускает его забыть о себе».

Видимо, на основе этого стиха Овидия и возникла известная римская поговорка: *Dulcis fumus patriae* – Сладок дым отечества.

В державинское время это изречение было широко известно. Например, титульный лист журнала «Российский музей» (1792–1794) был украшен эпитафией *Dulcis fumus patriae*. Очевидно, и Державин вдохновлялся строками Гомера и Овидия, творчество которых он хорошо знал.

10. И буду я искать – найдется ль уголок,
Где честный человек свободно жить бы мог!
Эти слова в финальной сцене произносит главный герой пьесы

- Ⓐ Расина Ⓑ Мольера Ⓒ Шиллера Ⓓ Шекспира

Ответ: Б.

Жан-Батист Мольер. Мизантроп (пер. Н. Холодковского)

Альцест	Пусть вам судьба пошлёт довольные сердца И чувства верные друг другу до конца! А я, неправдою измученный жестоко, Уйду из царства зла, из пропасти порока, И буду я искать – найдётся ль уголок, Где честный человек свободно жить бы мог!..
Филинт	Вдвоём мы пустим в ход всю силу убежденья, Чтоб отворотить его от этого решенья!..

11. Действие этого произведения в соответствии с канонами классицизма продолжается одни сутки.

- А «Мещанин во дворянстве» Б «Старик и море»
 В «Белые ночи» Г «После бала»

Ответ: А.

«Мещанин во дворянстве» – пьеса Мольера, создателя классической комедии. Другие варианты ответа: «Старик и море» – повесть Хемингуэя, «Белые ночи» – повесть Достоевского, «После бала» – рассказ Льва Толстого.

12. «Эта маленькая вещица нарочно приспособлена для игры, у нее чудный тон, и тем не менее вы не можете заставить её говорить. Что ж вы думаете, со мной это легче, чем с флейтой? Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя». Какой шекспировский герой произносит эти слова?

- А Офелия Б Гамлет В Лаэрт Г Горацио

Ответ: Б.

Уильям Шекспир. Гамлет (пер. Б. Пастернака)

Гамлет. Это так же просто, как лгать. Перебирайте отверстия пальцами, вдувайте ртом воздух, и из неё польется нежнейшая музыка. Видите, вот клапаны.

Гильденстерн. Но я не знаю, как ими пользоваться. У меня ничего не выйдет. Я не учился.

Гамлет. Смотрите же, с какою грязью вы меня смешали. Вы собираетесь играть на мне. Вы приписываете себе знание моих клапанов. Вы уверены, что выжмете из меня голос моей тайны. Вы воображаете, будто все мои ноты снизу доверху вам открыты. А эта маленькая вещица нарочно приспособлена для игры, у неё чудный тон, и тем не менее вы не можете заставить её говорить. Что ж вы думаете, со мной это легче, чем с флейтой? Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя.

13. После выхода в свет повести Николая Михайловича Карамзина название этого московского пруда изменилось. Теперь в топониме обыгрывалось имя героини повести. Как назывался пруд до этого?

- А Лисий Б Патриарший В Медный Г Золотой

Ответ: А.

Лизин пруд находился на юго-востоке Москвы, близ Симонова монастыря (в районе станции метро «Автозаводская»). Известен с XVIII в. как Лисий пруд. Описан Н. М. Карамзиным в повести «Бедная Лиза» (1792). Московская легенда превратила Лисий пруд в Лизин. Засыпан в 1920-х гг.

14. Роль правителя болота в начале басни Крылова «Лягушки, просящие царя» играет

- А дерево Б чурбан В пень Г бревно

Ответ: Б.

Лягушки, просящие царя
Лягушкам стало не угодно
Правление народно,
И показалось им совсем не благородно
Без службы и на воле жить.
Чтоб горю пособить,
То стали у богов Царя они просить.

Хоть слушать всякий вздор богам бы и не сродно,
На сей, однако ж, раз послушал их Зевес:
Дал им Царя. Летит к ним с шумом Царь с небес,
И плотно так он треснулся на царство,
Что ходенем пошло трясинно государство:
Со всех Лягушки ног
В испуге пометались,
Кто как успел, куда кто мог,
И шепотом Царю по кельям дивовались.
И подлинно, что Царь на диво был им дан:
Не суетлив, не вертопрашен,
Степенен, молчалив и важен;
Дородством, ростом великан,
Ну, посмотреть, так это чудо!
Одно в Царе лишь было худо:
Царь этот был осиновый чурбан.
Сначала, чтя его особу превысоку,
Не смеет подступить из подданных никто:
Со страхом на него глядят они, и то
Украдкой, издали, сквозь аир и осоку;
Но так как в свете чуда нет,
К которому б не пригляделся свет,
То и они сперва от страху отдохнули,
Потом к Царю подползть с преданностью дерзнули;
Сперва перед Царем ничком;
А там, кто посмелей, дай сесть к нему бочком;
Дай попытаться сесть с ним рядом;
А там, которые еще поудалей,
К царю садятся уж и задом.
Царь терпит все по милости своей.
Немного погодя, посмотришь, кто захочет,
Тот на него и вскочит.
В три дня наскучило с таким Царем житье.
Лягушки новое челобитье,
Чтоб им Юпитер в их болотную державу
Дал подлинно Царя на славу!
Молитвам теплым их внемля,
Послал Юпитер к ним на царство Журавля.
Царь этот не чурбан, совсем иного нраву;
Не любит баловать народа своего;
Он виноватых ест: а на суде его
Нет правых никого;
Зато уж у него,
Что завтрак, что обед, что ужин, то расправа.
На жителей болот
Приходит черный год.
В Лягушках каждый день великий недочет.
С утра до вечера их Царь по царству ходит
И всякого, кого ни встретит он,
Тотчас засудит и - проглотит.
Вот пуще прежнего и кваканье и стон,
Чтоб им Юпитер снова
Пожаловал Царя инова;
Что нынешний их Царь глотает их, как мух;
Что даже им нельзя (как это ни ужасно!)
Ни носа выставить, ни квакнуть безопасно;
Что, наконец, их Царь тошнее им засух.

"Почто ж вы прежде жить счастливо не умели?
Не мне ль, безумные, - вещал им с неба глас, -
Покоя не было от вас?
Не вы ли о Царе мне уши прошумели?
Вам дан был Царь?- так тот был слишком тих:
Вы взбунтовались в вашей луже,
Другой вам дан - так этот очень лих:
Живите ж с ним, чтоб не было вам хуже!"

15. Но если под вечер в печальное селенье,
Когда за _____ сижу я в уголке,
Приедет издали в кибитке иль возке
Нежданная семья: старушка, две девицы
(Две белокурые, две стройные сестрицы), –
Как оживляется глухая сторона!
Так писал Пушкин о зиме в деревне. Какое слово про-
пущено?

Ⓐ книгою Ⓑ кружкою Ⓒ шашками Ⓓ нардами

Ответ: В.

Александр Сергеевич Пушкин

Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю
Слугу, несущего мне утром чашку чаю,
Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?
Пороша есть иль нет? и можно ли постель
Покинуть для седла, иль лучше до обеда
Возиться с старыми журналами соседа?
Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,
И рысью по полю при первом свете дня;
Арапники в руках, собаки вслед за нами;
Глядим на бледный снег прилежными глазами;
Кружимся, рыскаем и поздней уж порой,
Двух зайцев протравив, являемся домой.
Куда как весело! Вот вечер: вьюга воет;
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;
По капле, медленно глотаю скуки яд.
Читать хочу; глаза над буквами скользят,
А мысли далеко... Я книгу закрываю;
Беру перо, сижу; насильно вырываю
У музы дремлющей несвязные слова.
Ко звуку звук нейдет... Теряю все права
Над рифмой, над моей прислужницею странной:
Стих вяло тянется, холодный и туманный.
Усталый, с лирою я прекращаю спор,
Иду в гостиную; там слышу разговор
О близких выборах, о сахарном заводе;
Хозяйка хмурится в подобие погоде,
Стальными спицами проворно шевеля,
Иль про червонного гадает короля.
Тоска! Так день за днем идет в уединеньи!
Но если под вечер в печальное селенье,
Когда за шашками сижу я в уголке,
Приедет издали в кибитке иль возке
Нежданная семья: старушка, две девицы
(Две белокурые, две стройные сестрицы),-
Как оживляется глухая сторона!

Как жизнь, о боже мой, становится полна!
Сначала косвенно-внимательные взоры,
Потом слов несколько, потом и разговоры,
А там и дружный смех, и песни вечерком,
И вальсы резвые, и шопот за столом,
И взоры томные, и ветреные речи,
На узкой лестнице замедленные встречи;
И дева в сумерки выходит на крыльцо:
Открыты шея, грудь, и вьюга ей в лицо!
Но бури севера не вредны русской розе.
Как жарко поцелуй пылает на морозе!
Как дева русская свежа в пыли снегов!

16. Два персонажа этой поэмы, написанной в 1842 году, играют в шашки. Что на кону?

- Ⓐ борзые щенки
- Ⓑ крепостные девки
- Ⓒ мёртвые души
- Ⓓ скаковые лошади



На этот вопрос
правильно ответили
более 80% участников.

Ответ: В.

Николай Васильевич Гоголь. Мёртвые души

«Сем-ка я, – подумал про себя Чичиков, – сыграю с ним в шашки! В шашки игрывал я недурно, а на штуки ему здесь трудно подняться».

– Изволь, так и быть, в шашки сыграю.

– Души идут в ста рублях!

– Зачем же? довольно, если пойдут в пятидесяти.

– Нет, что ж за куш пятьдесят? Лучше ж в эту сумму я включу тебе какого-нибудь щенка средней руки или золотую печатку к часам.

– Ну, изволь! – сказал Чичиков.

– Сколько же ты мне дашь вперед? – сказал Ноздрев.

– Это с какой стати? Конечно, ничего.

– По крайней мере пусть будут мои два хода.

– Не хочу, я сам плохо играю.

- Знаем мы вас, как вы плохо играете! - сказал Ноздрев, выступая шашкой.

- Давненько не брал я в руки шашек! - говорил Чичиков, подвигая тоже шашку.

- Знаем мы вас, как вы плохо играете! - сказал Ноздрев, выступая шашкой.

- Давненько не брал я в руки шашек! - говорил Чичиков, подвигая шашку.

- Знаем мы вас, как вы плохо играете! - сказал Ноздрев, подвигая шашку, да в то же самое время подвинул обшлагом рукава и другую шашку.

- Давненько не брал я в руки!.. Э, э! это, брат, что? отсади-ка ее назад! - говорил Чичиков.

- Кого?

- Да шашку-то, - сказал Чичиков и в то же время увидел перед самым носом своим другую, которая, как казалось, пробиралась в дамки; откуда она взялась это один только бог знал. -Нет, - сказал Чичиков, вставши из-за стола, - с тобой нет никакой возможности играть! Этак не ходят, по три шашки вдруг!

- Отчего ж по три? Это по ошибке. Одна подвинулась нечаянно, я ее отодвину, изволь.

- А другая-то откуда взялась?

- Какая другая?

- А вот эта, что пробирается в дамки?

- Вот тебе на, будто не помнишь!

- Нет, брат, я все ходы считал и все помню; ты ее только теперь пристроил. Ей место вон где!

- Как, где место? - сказал Ноздрев, покрасневши. - Да, ты, брат, как я вижу, сочинитель!

- Нет, брат, это, кажется, ты сочинитель, да только неудачно.

- За кого ж ты меня считаешь? - говорил Ноздрев. - Стану я разве плутовать?

- Я тебя ни за кого не почитаю, но только играть с этих пор никогда не буду.

- Нет, ты не можешь отказаться, - говорил Ноздрев, горячась, - игра начата!

- Я имею право отказаться, потому что ты не так играешь, как прилично честному человеку.

- Нет, врешь, ты этого не можешь сказать!

- Нет, брат, сам ты врешь!

- Я не плутовал, а ты отказаться не можешь, ты должен кончить партию!

- Этого ты меня не заставишь сделать, - сказал Чичиков хладнокровно и, подошедши к доске, смешал шашки».

17. «Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже». Какой персонаж рассказывает об игре в вист с дипломатами?

Ⓐ Подколесин

Ⓑ Ноздрёв

Ⓓ Хлестаков

Ⓔ Поприщин

Ответ: В.

Николай Васильевич Гоголь. Ревизор

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князя толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? - я спрашиваю. "Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, - просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет

боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)

18. Проиграв все свои сбережения в казино Висбадена, писатель заключил с издателем кабальный контракт на скорейшее написание нового романа. Роман о любви и азарте был написан в оговоренный соглашением срок – за 26 дней. Кто его автор?

- Ⓐ Гоголь Ⓑ Толстой Ⓒ Пушкин Ⓓ Достоевский

Ответ: Г.

Письмо Ф. М. Достоевского А. П. Сусловой. Дрезден, 23 апреля/5 мая 1867 г.

Письмо твоё, милый друг мой, передали мне у Базунова очень поздно, пред самым выездом моим за границу, а так как я спешил ужасно, то и не успел отвечать тебе. Выехал из Петербурга в страстную пятницу (кажется, 14-го апреля), ехал до Дрездена довольно долго, с остановками, и потому только теперь улучил время поговорить с тобою.

Стало быть, милая, ты ничего не знаешь обо мне, по крайней мере, ничего не знала, отправляя письмо свое? Я женился в феврале нынешнего года. По контракту я обязан был Стелловскому доставить к 1-му ноября прошедшего года новый роман не менее 10 печатных листов обыкновенной печати, иначе подвергался страшной неустойке. Между тем я писал роман в «Русском вестнике», написал 24 листа и еще оставалось написать 12. А тут эти 10 листов Стелловскому. Было 4-е октября, а я еще не успел начать. Милюков посоветовал мне взять стенографа, чтоб диктовать роман, что ускорило бы вчетверо дело, Ольхин, профессор стенографии, прислал мне лучшую свою ученицу, с которой я и уговорился. С 4-го же октября и начали. Стенографка моя, Анна Григорьевна Сниткина, была молодая и довольно пригожая девушка, 20 лет, хорошего семейства, превосходно кончившая гимназический курс, с чрезвычайно добрым и ясным характером. Работа у нас пошла превосходно. 28 октября роман «Игрок» (теперь уже напечатан) был кончен, в 24 дня. При конце романа я заметил, что стенографка моя меня искренно любит, хотя никогда не говорила мне об этом ни слова, а мне она всё больше и больше нравилась. Так как со смерти брата мне ужасно скучно и тяжело жить, то я и предложил ей за меня выйти. Она согласилась, и вот мы обвенчаны. Разница в годах ужасная (20 и 44), но я всё более и более убеждаюсь, что она будет счастлива. Сердце у ней есть, и любить она умеет.

19. Название этой игры восходит к словосочетанию в персидском языке, буквально означающему «Монарх умер». В каком из произведений есть эпизод, где персонажи заняты этой игрой?

- Ⓐ «Мастер и Маргарита» Ⓑ «Нос»
Ⓒ «Анна Каренина» Ⓓ «Преступление и наказание»

Ответ: А.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Мастер и Маргарита

Перед кроватью стоял дубовый на резных ножках стол, на котором помещался канделябр с гнёздами в виде когтистых птичьих лап. В этих семи золотых лапах горели толстые восковые свечи. Кроме этого, на столике была большая шахматная доска с фигурками, необыкновенно искусно сделанными. На маленьком вытертом коврик стояла низенькая скамеечка. Был ещё один стол с какой-то золотой чашей и другим канделябром, ветви которого были сделаны в виде змей. В комнате пахло

серой и смолой, тени от светильников перекрещивались на полу.

Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азазелло, теперь уже одетого во фрак и стоящего у спинки кровати. Принарядившийся Азазелло уже не походил на того разбойника, в виде которого являлся Маргарите в Александровском саду, и поклонился он Маргарите чрезвычайно галантно.

Нагая ведьма, та самая Гелла, что так смущала почтенного буфетчика Варьете, и, увы, та самая, которую, к великому счастью, вспугнул петух в ночь знаменитого сеанса, сидела на коврике на полу у кровати, помешивая в кастрюле что-то, от чего валил серый пар.

Кроме этих, был еще в комнате сидящий на высоком табурете перед шахматным столиком громаднейший черный котиче, держащий в правой лапе шахматного коня.

Гелла приподнялась и поклонилась Маргарите. То же сделал и кот, соскочивши с табурета; шаркая правой задней лапой, он уронил коня и полез за ним под кровать.

20. В 1912 году в Стокгольме барон Пьер де Кубертен получил золотую медаль по литературе за свою «Оду спорту». В рамках какого мероприятия это произошло?

- А Вручение Нобелевской премии
 Б Олимпийские игры В Нордические игры
 Г Всемирный конгресс лингвистов

Ответ: Б.

С 1912 по 1948 г. на Олимпийских играх проводились Конкурсы искусств, включённые в программу Игр по инициативе Пьера де Кубертена. В 1912 г., под псевдонимом участвуя в Конкурсе искусств на V Олимпийских играх в Стокгольме, Пьер де Кубертен завоевал золотую медаль за «Оду спорту» (номинация – литература).

21. Однажды этот автор составил для себя список персонажей, о которых он хотел бы написать. В него вошли Скупой, Ромул и Рем, Дон Жуан, Иисус, Павел Первый, Влюбленный Бес, Димитрий и Марина, Курбский. Не всё из этого списка было воплощено автором. Кто был этот писатель?

- А Мольер Б Пушкин В Лопе де Вега Г Шекспир

Ответ: Б.

На оборотной стороне рукописи стихов на смерть некогда любимой Пушкиным Амалии Ризнич был обнаружен перечень драматических замыслов поэта. Элегия датирована 29 июля 1826 г. Темы, волновавшие Пушкина-драматурга, зафиксированы им, по-видимому, между 1826 и 1828 г. Тем этих десять, диапазон их огромен. Вот этот перечень: Скупой, Ромул и Рем, Моцарт и Сальери, Дон Жуан, Иисус, Беральд Савойский, Павел I, Влюбленный бес, Димитрий и Марина, Курбский. Из десяти замыслов Пушкина, по тем или иным причинам, нашли воплощение только три: Скупой (получивший название «Скупой рыцарь»), «Моцарт и Сальери» и Дон Жуан («Каменный гость»).

22. «Все козыри были у неё в руках, чтобы отмстить и свести его с ума, она всё это уничтожила одной только обмолвкой <...> опять она стоит, в зачарованном кругу залы, как тогда – в зачарованном кругу сада, – в зачарованном кругу своего любовного одиночества, тогда – непонадобившаяся, сейчас – вожделенная, и тогда и ныне – любящая и любимой быть не могущая. Все козыри были у неё в руках, но она – не играла». Назовите имя героини, которую имеет в виду Марина Цветаева?

- Ⓐ Татьяна Ⓑ Лиза Ⓒ Сонечка Ⓓ Наташа

Ответ: А.

Марина Ивановна Цветаева. Мой Пушкин

У кого из народов – такая любовная героиня: смелая и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая.

Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Потому и получается полнота возмездия, поэтому-то Онегин и стоит «как громом поражённый».

Все козыри были у неё в руках, чтобы отмстить и свести его с ума, все козыри – чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сравнять с паркетом той залы, она всё это уничтожила одной только обмолвкой: «Я вас люблю – к чему лукавить?»

К чему лукавить? Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать – к чему? А вот на это, действительно, нет ответа для Татьяны – внятного, и опять она стоит, в зачарованном кругу залы, как тогда – в зачарованном кругу сада, – в зачарованном кругу своего любовного одиночества, тогда – непонадобившаяся, сейчас – вожделенная, и тогда и ныне – любящая и любимой быть не могущая...

Все козыри были у неё в руках, но она – не играла.

Да, да, девушки, признавайтесь – первые, и потом слушайте отповеди, и потом выходите замуж за почётных раненых, и потом слушайте признания и не снисходите до них – и вы будете в тысячу раз счастливее нашей другой героини, той, у которой от исполнения всех желаний другого не осталось, как лечь на рельсы.

Между полнотой желания и исполнением желаний, между полнотой страдания и пустотой счастья мой выбор был сделан отродясь – и дородясь.

23. Герой романа Лермонтова часто «играет со смертью». Из четырех цитат выберите ту, где речь идёт о дуэли.

- Ⓐ Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватя за пояс – пистолета нет.
- Ⓑ Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено.
- Ⓒ Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет.
- Ⓓ Я выстрелил, в свою очередь, наудачу; верно, пуля попала ему в плечо...



Ответ: Б.

Вопрос на знание произведения, поскольку Лермонтов очень точно описывает батальные и дуэльные сцены, и те и другие не обходятся без оружия, порохового дыма и непредсказуемого сюжетного оборота. Но можно попробовать ответить, не помня содержание точно до строки. Пожалуй, только ответ А сразу заставит сомневаться в его правильности, поскольку трудно представить дуэль на воде. И верно, отрывок взят из рассказа «Тамань». Ответ В при повторном прочтении также вызывает сомнения, поскольку выстрел над ухом героя прозвучал неожиданно, на

дуэли так или иначе момент выстрела пропустить невозможно, стоя лицом к лицу с противником. Это строка из «Княжны Мэри», момент бегства Печорина из комнаты княжны.

Наконец, ответ Г, если внимательно присмотреться, тоже не слишком похож на дуэль, так как наудачу стреляют, если не уверены в исходе выстрела, например, с большого расстояния, когда на точность влияет множество факторов от баллистики до ветра. И действительно, выстрел был сделан в сторону Казбича в рассказе «Бэла».

Остаётся один правильный вариант – В.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Княжна Мери

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

- Не могу, - сказал он глухим голосом.

- Трус! - отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб поскорей удалиться от края.

- Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! - сказал капитан, - теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! - Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. - Не бойся, - прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, - все вздор на свете!.. Натура - дура, судьба - индейка, а жизнь - копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошел на свое место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого роду чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

24. Постановка комедии Островского «Свои люди – сочтёмся» была запрещена цензурой с формулировкой: «*Напрасно печатано, играть же запретить*». Причина этого запрета –

- А) сюжет комедии надуман, и в жизни ничего подобного не происходит
- Б) автором не признаются традиции ведения дел у купечества
- В) герои неуважительно отзываются о чертах русского характера
- Г) персонажи призывают к свержению существующего политического строя

Ответ: Б.

Владимир Яковлевич Лакшин. А. Н. Островский

...Комедия была передана для рассмотрения в «Комитет, Высочайше утверждённый во 2-й день апреля 1848 года». Собравшись 29 марта 1850 года, Комитет под

председательством генерал-адъютанта Н. Н. Анненкова и в составе барона М. Корфа и камер-юнкера Ростовского вынес заключение о пьесе «Свои люди – сочтемся!», которое было повергнуто на «высочайшее Государя Императора благоусмотрение».

Обстоятельный отзыв Комитета мало напоминал прежнюю рубку с плеча, какой в своё время отличился цензор Гедеонов: пьеса была напечатана и приходилось считаться с её общественно-литературным успехом. Поэтому в отзыве ради пущей объективности отмечались и «хорошая сторона» комедии и «примечательный талант» драматурга. Вообще бумага была составлена довольно ловко, в согласии с известным принципом, который Щедрин впоследствии определял так: «С одной стороны, нельзя не сознаться, с другой стороны – нельзя не признаться». Елейные отеческие увещевания заблудшего автора с канцелярской плавностью переходили в благонамеренное негодование:

«Ни одного характера, призывающего на себя уважение, ни одной черты или порыва, на которых можно бы было с отрадою остановиться посреди картины этой моральной низости. Изображая нам среднее купечество и клеймя заслуженным образом его странности и пороки, неужели автор не мог найти в среде его и вставить в свою раму, для противоположности, одного из тех почтенных наших купцов, в которых богобоязненность, праводушие и прямота ума составляют типическую и неотъемлемую принадлежность? Неужели также условия эффекта необходимо требовали возвести до такой же противоестественной бесчувственности гнусное неприличие обращения дочери с родителями и нельзя было выставить горькие плоды французского полувоспитания в том же безумном и смешном, но менее преступном виде? Наконец, заключение комедии – торжество чёрной неблагодарности в двух лицах, дочери и приказчика – оставляет самое печальное впечатление, и его ощутили не только члены Комитета, но и разные другие лица, читавшие комедию в рукописи, в которой она первоначально явилась в Петербурге. Тогда общее мнение было, что её не позволят напечатать, хотя, как уже сказано, в ней нет ничего против цензурных правил».

В отзыве Комитета к пьесе Островского был применён, таким образом, полный набор стандартных обвинений, сложившийся к этому времени в репутации булгаринской критике и николаевской «нравственной» цензуре. В комедии «Свои люди – сочтемся!» Анненковым и его коллегами были обнаружены три тяжких греха художника-реалиста: слишком мрачное изображение действительности, отсутствие «светлого противопоставления»; рознь поколений, неуважение «детей» к «отцам»; пессимистический конец, искажающий перспективу, внушающий сомнение в попечительной предусмотрительности властей. И все это помимо главного – оскорбления сословной чести купечества!

После всего высказанного выше заключение Комитета о тех практических мерах, какие необходимо принять против сочинителя комедии, выглядело весьма умеренным: раз уж комедия напечатана, следует воздержаться хотя бы от постановки её на сцене, автору же надлежит сделать устное внушение.

Попечителю Московского учебного округа, то есть тому же Назимову, разрешившему пьесу к печати, поручалось «призвать перед себя г. Островского и, передав ему вышеизложенное, вразумить его, что благородная и полезная цель таланта должна состоять не только в живом изображении смешного и дурного, но и в справедливом его порицании; не только в карикатуре, но и в распространении высшего нравственного чувства: следственно в противопоставлении пороку добродетели, а картине смешного и преступного – таких помыслов и деяний, которые возвышают душу; наконец, в утверждении того, столь важного для жизни общественной и частной верования, что злодеяние находит достойную кару ещё и на земле».

Бюрократическая бумага такого рода рождается в добросовестном, но иллюзорном ощущении: послушайся художник этих наставлений, и всё станет на свои места – произведение сразу окажется и благонамеренным и художественным. Власть хотела, чтобы художник её обслуживал и утешал, защищал её идеи и интересы, оставаясь при этом тем же талантливым мастером. Упускалось из виду одно: талант художника и есть его чутье правды, органическая вражда ко всякому злу и лжи. Представить бы на минуту, что Островский послушался отеческих увещеваний Анненкова и взялся бы

за переделку комедии, уважив советы негласного Комитета, ничего бы ровно не осталось от его детища, всё разрушилось бы вмиг, поблекло и осыпалось на глазах, опаленное тлетворным духом.

Но бюрократия жила этим духом иллюзий, сам Николай I его поощрял и культивировал, и оттого мнение придворных советчиков, подстраивавшихся под его вкусы, вполне должно было его удовлетворить. «Удостоив прочтения Журнал Комитета», переданный ему без промедления, Николай на другой же день «соизволил положить на оном собственноручную Высочайшую резолюцию: «Совершенно справедливо, напрасно печатано, играть же запретить, во всяком случае уведомляя об этом Князя Волконского».

Царскую надпись, сделанную карандашом, как водится, покрыли лаком для вечного сохранения, переписали в нескольких копиях, по своему усмотрению расставив за царя запятые. Так получилось, что монаршая резолюция могла цитироваться и толковаться разное: «играть же запретить во всяком случае» или «играть же запретить, во всяком случае уведомляя об этом Князя Волконского».

Естественно, что чиновники ... решили толковать резолюцию царя в невыгодную для автора сторону. Надо ли справляться о мнении министра двора, когда есть суждение государя? Оттого читали так: «играть же запретить во всяком случае».

25. В какую игру герою повести Александра Куприна «Поединок» поручику Бек-Агамалову было неудобно играть вследствие своего небольшого роста?

- Ⓐ бильярд Ⓑ покер Ⓒ городки Ⓓ поло

Ответ: А.

Александр Иванович Куприн. Поединок

– Жёлтый дуллет в угол, – заказал Бек-Агамалов. – Как в аптеке будет.

Ему было неудобно играть вследствие его небольшого роста, и он должен был тянуться на животе через бильярд. От напряжения его лицо покраснело, и на лбу вздулись, точно ижица, две сходящиеся к переносью жилы.

– Жамаис! – уверенно дразнил его Олизар. – Этого даже я не сделаю.

Кий Агамалова с сухим треском скользнул по шару, но шар не сдвинулся с места.

– Кикс! – радостно закричал Олизар и затанцевал канкан вокруг бильярда. – Когда ты спышь – храпышь, дюша мой?

Агамалов стукнул толстым концом кия о пол.

– А ты не смей под руку говорить! – крикнул он, сверкая черными глазами. – Я игру брошу.

26. В начале книги Михаила Булгакова автор воображает диалог с французской акушеркой: «Осторожнее поворачивайте младенца! Не забудьте, что он рождён ранее срока. Смерть этого младенца означала бы тяжелейшую утрату для вашей страны!

– Мой бог! Госпожа Поклен родит другого...

– Госпожа Поклен никогда более не родит такого, и никакая другая госпожа в течение нескольких столетий такого не родит.

– Я держала в руках и более знатных младенцев.

– Что понимаете вы под словом знатный? Этот младенец станет более известен, чем ныне царствующий король ваш Людовик XIII, он станет более знаменит, чем следующий король, а этого короля, сударыня, назовут Людовик Великий или Король-солнце!».

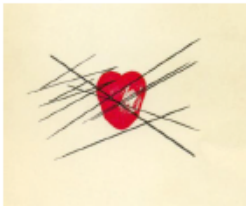
Под каким именем известен нам этот младенец?

- (А) Бомарше (Б) Мольер (В) Ростан (Г) Расин

Ответ: Б.

Отрывок из пролога к историческому роману Михаила Афанасьевича Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

27. Рисунок Юрия Анненкова создан для обложки книги

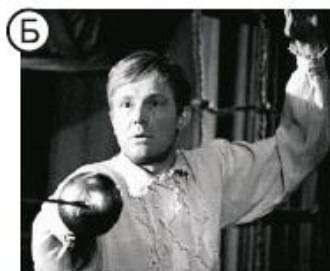


- (А) Франсуаза Саган
(Б) Фёдора Достоевского
(В) Михаила Булгакова
(Г) Максима Горького

Ответ: В.

Обложка книги Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце».

28. Народный артист СССР Иннокентий Михайлович Смоктуновский сыграл главную роль в одной из лучших экранизаций «Гамлета». На каком фото кадр из этого фильма?



Ответ: В

Художественный фильм «Гамлет» снят на киностудии «Ленфильм» в 1964 г.

31–35. Отметьте, кто из героев пьесы «Недоросль» произносит соответствующую реплику.

31. *Вот злонравия достойные плоды!*

32. *Не хочу учиться, хочу жениться.*

33. *...с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся...*

34. *Я отроду ничего не читывал. Бог меня избавил этой скуки.*

35. *А! любезная Софья! на что ты и шуткою меня терзаешь? Ты знаешь, как легко страстный человек огорчается и малейшим подозрением.*

- (А) Цыфиркин (Б) Милон (В) Стародум
(Г) Митрофан (Д) Скотинин

31. **Ответ: В – Стародум.**

Митрофан (махнув рукою). По мне, куда велят...

Г-жа Простакова (очнувшись в отчаянии). Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуда глаз показать нельзя! Нет у меня сына!

Стародум (указав на г-жу Простакову). Вот злонравия достойные

На этот вопрос
правильно ответили
более 80% участников.



32. **Ответ: Г – Митрофан.**

Митрофан. Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придет час воли божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

33. **Ответ: А – Цыфиркин.**

Милон. Чем же ты питаешься?

Цыфиркин. Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арифметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну и то правда, человек на человека не приходит.

34. **Ответ: Д – Скотинин.**

Г-жа Простакова. И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу. Братец, причти, потрудись.

Скотинин. Я от роду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки.

Софья. Позвольте мне прочесть.

Г-жа Простакова. О, матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю. Вот, я чаю, учитель Митрофанушкин скоро придет. Ему велю...

35. **Ответ: Б – Милон.**

Милон. Как! таков-то мой соперник! А! любезная Софья! на что ты и шуткою меня

терзаешь? Ты знаешь, как легко страстный человек огорчается и малейшим подозрением. Скажи ж мне, что ты ей отвечала?

Софья. Я сказала, что судьба моя зависит от воли дядюшкиной, что он сам сюда приехать обещал в письме своем, которого (к Правдину) не позволил нам дочитать господин Скотинин.

36–40. Отметьте, к какому произведению (или его части) относится каждый из эпиграфов.

36. На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

37. Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю.

38. ...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего?..

39. Мне отмщение, и Аз воздам.

40. О rus!.. О Русь!

Ⓐ «Евгений Онегин»

Ⓑ «Ревизор»

Ⓒ «Мцыри»

Ⓓ «Анна Каренина»

Ⓔ «Белые ночи»

36. Ответ: Б – «Ревизор».

Николай Васильевич Гоголь

На зеркало неча пенять,
коли рожа крива.
Народная пословица

РЕВИЗОР

Комедия в пяти действиях

37. Ответ: В – «Мцыри».

М.Ю.Лермонтов. Мцыри

Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю.

1-я Книга Царств

38. Ответ: Д – «Белые ночи».

Федор Михайлович Достоевский

Белые ночи

Сентиментальный роман

(Из воспоминаний мечтателя)

...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего?..
Ив. Тургенев

Ночь первая

39. Ответ: Г – «Анна Каренина».

Лев Николаевич Толстой

Анна Каренина

Мне отмщение, и аз воздам

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

40. Ответ: А – «Евгений Онегин».

Александр Сергеевич Пушкин

Евгений Онегин

41–45. Образ Гамлета из шекспировской трагедии переосмысливался многими поэтами. Определите авторство цитат.

41. Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.
42. Я, Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону.
Но в их глазах – за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.
43. Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце – первая любовь
Жива – к единственной на свете.
44. – На дне она, где ил
И водоросли... Спать в них
Ушла, – но сна и там нет!
– Но я её любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
– Гамлет!
45. Бог, наклонясь, наблюдает,
К пьесе он полон участия.
Жаль, если Каин рыдает,
Гамлет изведает счастье!
- Ⓐ Борис Пастернак
Ⓑ Александр Блок
Ⓒ Владимир Высоцкий
Ⓓ Николай Гумилёв
Ⓔ Марина Цветаева

41. Ответ: А – Борис Пастернак.

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.

42. Ответ: В – Владимир Высоцкий.

Мой Гамлет

Я только малость объясню в стихе –
На все я не имею полномочий...
Я был зачат, как нужно, во грехе –
В поту и нервах первой брачной ночи.
Я знал, что, отрываясь от земли, –

Чем выше мы, тем жестче и суровой;
Я шел спокойно прямо в короли
И вел себя наследным принцем крови.

Я знал – все будет так, как я хочу,
Я не бывал внакладе и в уроне,
Мои друзья по школе и мечу
Служили мне, как их отцы – короне.

Не думал я над тем, что говорю,
И с легкостью слова бросал на ветер –
Мне верили и так, как главарю,
Все высокопоставленные дети.

Пугались нас ночные сторожа,
Как оспую, болело время нами.
Я спал на кожах,
И злую лошадь мучил стремями.

Я знал – мне будет сказано: "Царуй!" –
Клеймо на лбу мне рок с рожденья выжиг.
И я пьянел среди чеканных сбруй,
Был терпелив к насилью слов и книжек.

Я улыбаться мог одним лишь ртом,
А тайный взгляд, когда он зол и горек,
Умел скрывать, воспитанный шутком, –
Шут мертв теперь: "Аминь!" Бедняга Йорик!..

Но отказался я от дележа
Наград, добычи, славы, привилегий:
Вдруг стало жаль мне мертвого пажу,
Я объезжал зеленые побеги...

Я позабыл охотничий азарт,
Возненавидел и борзых, и гончих,
Я от подранка гнал коня назад
И плетью бил загонщиков и ловчих.

Я видел – наши игры с каждым днем
Все больше походили на бесчинства, –
В проточных водах по ночам, тайком
Я отмывался от дневного свинства.

Я прозревал, глупея с каждым днем,
Я прозевал домашние интриги.
Не нравился мне век, и люди в нем
Не нравились, – и я зарылся в книги.

Мой мозг, до знаний жадный, как паук,
Все постигал: недвижность и движенье,-
Но толка нет от мыслей и наук,
Когда повсюду им опроверженье.

С друзьями детства перетерлась нить,
Нить Ариадны оказалась схемой.
Я бился над словами "",
Как над неразрешимой дилеммой.

Но вечно, вечно плещет море бед, –
В него мы стрелы мечем – в сито просо,
Отсеивая призрачный ответ
От вычурного этого вопроса.

Зов предков слыша сквозь затихший гул,
Пошел на зов, – сомненья крались с тылу,

Груз тяжких дум наверх меня тянул,
А крылья плоти вниз влекли, в могилу.
В непрочный сплав меня спаяли дни –
Едва застыв, он начал расползаться.
Я пролил кровь, как все, – и, как они,
Я не сумел от мести отказаться.
А мой подъем пред смертью – есть провал.
Офелия! Я тленья не приемлю.
Но я себя убийством уравнил
С тем, с кем я лег в одну и ту же землю.
Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону, –
Но в их глазах – за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.
Но гениальный всплеск похож на бред,
В рожденьи смерть проглядывает косо.
А мы все ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

43. Ответ: Б – Александр Блок.

Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце – первая любовь
Жива – к единственной на свете.
Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот.

44. Ответ: Д – Марина Цветаева.

– На дне она, где ил
И водоросли... Спать в них
Ушла, – но сна и там нет!
– Но я ее любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
– Гамлет!
На дне она, где ил:
Ил!.. И последний венчик
Всплыл на приречных бревнах...
- Но я ее любил
Как сорок тысяч...
- Меньше,
Все ж, чем один любовник.
На дне она, где ил.
- Но я ее -
(недоуменно)
любил??

45. Ответ: Г – Николай Гумилев.

Театр	
Все мы, святые и воры, Из алтаря и острога	Бог, наклонясь, наблюдает, К пьесе он полон участия.

Все мы — смешные актеры
В театре Господа Бога.
Бог восседает на троне,
Смотрит, смеясь, на подмости,
Звезды на пышном хитоне —
Позолоченные блески.
Так хорошо и привольно
В ложе предвечного света.
Дева Мария довольна,
Смотрит, склоняясь, в либретто:
«Гамлет? Он должен быть бледным.
Каин? Тот должен быть грубым...»
Зрители внемлют победным
Солнечным, ангельским трубам.

Жаль, если Каин рыдает,
Гамлет изведает счастье!
Так не должно быть по плану!
Чтобы блюсти упущенья,
Боли, глухому титану,
Вверил он ход представленья.
Боль вознеслася горою,
Хитрой раскинулась сетью,
Всех, утомленных игрою,
Хлещет кровавою плетью.
Множатся пытки и казни...
И возрастает тревога,
Что, коль не кончится праздник
В театре Господа Бога?!
